

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DA COROA GRANDE – PE
CONCURSO PÚBLICO 2016

15 QUESTÕES DE PORTUGUÊS



(<http://www2.uol.com.br/laerte/tiras/hugo/tira11.gif>)

01- No período “Você é acusado de beber além da conta, e dar um vexame de proporções continentais”, a conjunção coordenativa estabelece entre as orações uma relação de:

- A. Adição
- B. Explicação
- C. Consequência
- D. Causa
- E. Conclusão

02- Em: “Você é acusado de beber além da conta, e dar um vexame de proporções continentais”, o emprego da vírgula:

- A. Separa orações coordenadas de sujeitos diferentes.
- B. Isola uma oração de natureza explicativa.
- C. Não era necessária já que a conjunção separa as orações.
- D. Separa as orações devido à ausência de conjunção.
- E. Separa termos de mesma função semântica, pela recorrência da conjunção ‘e’.

03- Em “meu cliente se declara culpado”, o emprego do pronome ‘se’ é justificado:

- A. Pela presença de advérbio antes do verbo.
- B. Pelo pronome relativo antes do verbo.
- C. Pelo verbo no modo imperativo
- D. Pelo sujeito expresso.
- E. Pela frase exclamativa.

Esta folha branca
me proscree o sonho,
me incita ao verso
nítido e preciso.

Eu me refugio
nesta praia pura
onde nada existe
em que a noite pouse.

Como não há fuga
nada lembra o fluir

de meu tempo, ao vento
que nele sopra o tempo.

Não a forma encontrada
como uma concha, perdida
nos frouxos areais
como cabelos; mas a forma atingida
como a ponta do novelo
que a atenção, lenta,
desenrola.

(MELO NETO, João Cabral de. Os melhores poemas de João Cabral de Melo Neto. 6. Ed. São Paulo: Global, 1998.)

04- É correto afirmar que o tema do poema é:

- A. Comunicar-se com o fazer poético, portanto predomina a função fática da linguagem.
- B. O estado de ânimo do poeta, predominando a função expressiva da linguagem.
- C. A influência do poema sobre o poeta, predominando a função apelativa da linguagem.
- D. Informar sobre o fazer poético, por isso predomina a função denotativa da linguagem.
- E. O próprio fazer poético, sendo predominante a função metalinguística da linguagem.

05- Podemos inferir que a concepção do eu lírico sobre a poesia é a de que é:

- A. O resultado de uma escrita feita a luz da razão e da espontaneidade.
- B. O fruto da liberdade e desorganização características da fantasia poética.
- C. O produto de uma construção formal apurada que ignora a trato da palavra.
- D. Uma produção alheia à subjetividade, pautada na exatidão.
- E. Uma exploração dos recursos de rimas e assonâncias vocabulares.

06- No verso, “me proscree o sonho”, o verbo tem o mesmo sentido de:

- A. Suprime
- B. Permanece
- C. Contempla
- D. Paramenta
- E. Forja

07- Considerando a norma padrão da língua portuguesa, assinale a alternativa correta:

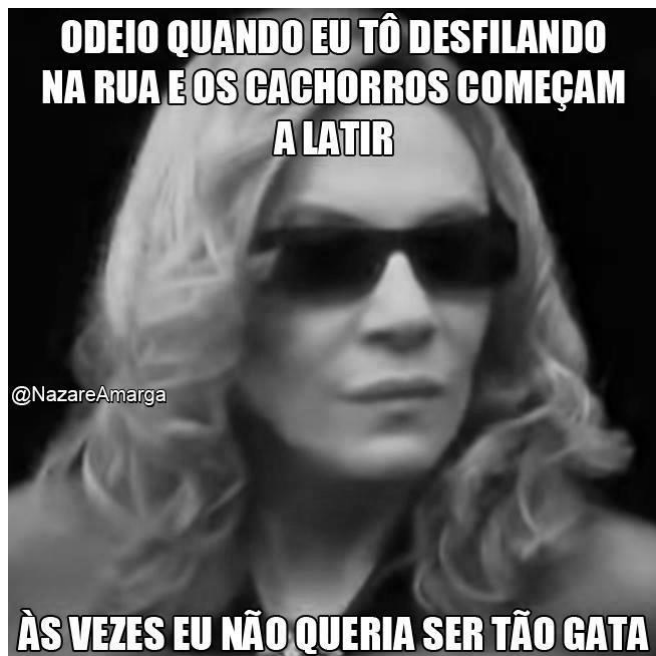
- A. Em “me incita ao verso”, a regência do verbo se justifica pela exigência de artigo e preposição, respectivamente.
- B. Em “nada lembra o fluir”, a regência do verbo justifica-se por ter sido empregado no sentido de ‘advertir’.
- C. Em “nítido e preciso”, o verbo não pede complemento por ter sentido completo.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DA COROA GRANDE – PE
CONCURSO PÚBLICO 2016

- D. Em “Como não há fuga”, a conjunção estabelece relação semântica de causa com a oração posterior.
E. Em “como cabelos”, a conjunção estabelece relação semântica de conformidade com a oração anterior.

08- Em qual das frases abaixo NÃO houve erro de grafia?

- A. “Homem é flagrado vendendo carangueijo no metrô do Recife.”
B. “O rock rasgado veio com mais folego, mas nada pretencioso.”
C. “Voo de São Paulo aterrissou em Istambul minutos antes de ataque.”
D. “Projeto monitora 65 onças e quem quizer pode adotar e batizar felino.”
E. “Supertições são coisas que a humanidade inventou para conter as incertezas.”



09- Assinale a alternativa correta quanto à escolha dos elementos coesivos feita pelo autor do meme:

- A. “quando” situa um fato vago no tempo.
B. “e” estabelece uma relação de oposição, equivalendo a “mas”.
C. “a” é pronome e retoma o substantivo anterior.
D. “às vezes” introduz um argumento que esclarece a declaração anterior.
E. “tão” tem valor catafórico e antecipa a conclusão.

10- A linguagem empregada no meme justifica-se:

- A. Pela região onde o falante reside.
B. Pela situação comunicativa de informalidade.
C. Pela estagnação da língua ao longo do tempo.
D. Pelo grupo profissional específico a quem é destinado.
E. Pela necessidade do uso de termos técnicos.

11- Em qual das alternativas as prescrições da norma padrão sobre a acentuação dos vocábulos foram obedecidas?

- A. No mês de férias, a entrada é gratuita.
B. Não conhecia o suco de caqui.
C. Os itens foram especificados no edital.
D. É um médico que clinica em várias cidades.
E. Para alguns é incompreensível o tal do ‘internetês’.

(Soa o sino.) (Entra lady Macbeth.)

LADY MACBETH - Que aconteceu aqui, para que, tão medonha, uma trombeta desperte os moradores desta casa? **Falai!**

MACDUFF - Ó gentil dama, não deveis ouvir-me no que tenho a dizer. Assassinado foi nosso real amo.

LADY MACBETH - Ai! Como? Em nossa casa?

BANQUO - Oh! Muito cruel, pouco importa onde fosse. *(Voltam Macbeth e Lennox.)*

MACBETH - Se eu tivesse morrido uma hora antes desse acontecimento, eu teria vivido um tempo abençoado, pois, a partir de agora, não há nada sério, tudo são futilidades. A glória e a honra estão mortas. O vinho da vida acabou. *(Entram Malcolm e Donalbain.)*

MACDUFF - Vosso real pai se encontra assassinado.

MALCOLM - Oh! E por quem?

LENNOX - Ao que parece, foram seus próprios camareiros que o mataram. De sangue o rosto e as mãos tinham manchados, como os punhais que sem bainha achamos sobre seus travesseiros.

MALCOLM - *(à parte para Donalbain)* Que pretendeis fazer? Não nos unamos com essa gente. É muito fácil para o homem fingido aparentar tristeza. Irei para a Inglaterra.

DONALBAIN - *(à parte, a Malcolm)* - E eu para a Irlanda. Os sorrisos aqui punhais escondem. Fugamos.

(Shakespeare, William. Macbeth. L&PM, Rio de Janeiro, 2000)

Tradução: Beatriz Viégas-Faria

12- Considerando as regularidades presentes na organização textual, assinale a alternativa INCORRETA quanto ao gênero a que pertence o texto acima:

- A. É um texto teatral e se distancia de outros tipos por suas características peculiares, como ser escrito para ser encenado, embora pertença ao gênero narrativo.
B. É um texto teatral, pertencente ao gênero narrativo e, como tal, possui narrador. Este tem presença fundamental no texto e as personagens aparecem por intermédio dele, que expõe suas vidas e seus pensamentos
C. É um texto teatral e por isso apresenta linguagem dinâmica e dialógica, combinando linguagem verbal e não verbal.
D. É um texto teatral constituído pelo texto principal, que contém as falas dos atores e o secundário que contém algumas observações tal qual o espaço, cena, ato, personagens e rubricas (de interpretação, de movimento).
E. É um texto teatral e tem como exemplo de característica própria os ‘apartes’ que são comentários que não são ‘ouvidos’ pelos interlocutores em cena e

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DA COROA GRANDE – PE
CONCURSO PÚBLICO 2016

vêm indicados no texto escrito como orientação aos leitores e profissionais que montarão a peça.

13- O texto literário é uma construção textual que de acordo com as normas da literatura tem objetivos e características próprias, como **linguagem elaborada de forma a causar emoções. Pensando nessas coincidências julgue as afirmativas abaixo acerca do texto lido e assinale aquela que NÃO corresponde a uma conclusão correta:**

- A. O enredo é baseado no drama, que significa ação, sendo esta última causada pelas forças opostas que entram em choque, no caso do trecho escolhido, desencadeada pelo assassinato do rei atribuído aos seus guardas, conclusão questionada pelos seus filhos.
- B. O conflito é a base essencial do drama. No trecho apresentado da peça percebemos ações geradas pelo conflito mesmo que este não esteja explicitado: o assassinato do rei, a reação dos personagens em cena e a decisão dos filhos de fugirem.
- C. Personagens são agentes dramáticos, isto é, por meio deles que as ações dramáticas vão acontecer, mas as coisas também exercem ação dramática, como no texto em que a posição dos punhais dá fim ao conflito momentâneo.
- D. A língua literária é geralmente vista como a variedade padrão estilizada, e embora possa desviar-se do padrão quando é esteticamente necessário, no caso do texto houve total congruência entre ambas as variantes.
- E. A língua literária pode ser manifestada não só pela obediência ou desvio da norma, mas também pelo emprego da linguagem simbólica de modo a causar emoções no leitor/ouvinte. No texto, por exemplo, temos a fala de Macbeth **“A glória e a honra estão mortas.”** Para afirmar admiração pelo rei morto e a do filho ao descrever da versão do assassinato **“É muito fácil para o homem fingido aparentar tristeza.”**

14- Assinale a alternativa correta:

- A. Em, ‘A glória e a honra estão mortas’, o sujeito posposto ao verbo concordou corretamente com o mais próximo.
- B. “eu teria vivido um tempo abençoado”, apresenta um caso de concordância ideológica, a chamada silepse, de pessoa.
- C. Em ‘foram seus próprios camareiros que o mataram’ o sujeito resumido por pronome indefinido (próprios), exige concordância no plural.
- D. Em ‘tudo são futilidades’, o verbo ‘ser’ concordou com o predicativo, embora se pudesse ter optado pela concordância da regra geral.
- E. ‘De sangue o rosto e as mãos tinham manchados’, traz um caso de concordância opcional, portanto, ‘manchados’ poderia ter permanecido no singular sem prejuízo da regra de concordância.

15- Considerando os conceitos que regem o emprego das classes de palavras nas frases e textos, considere as afirmações a seguir, assinalando aquela que estiver correta:

- A. “Os sorrisos aqui punhais escondem.”, possui um advérbio que modifica o verbo conferindo-lhe circunstância de lugar.
- B. “Assassinado foi nosso real amo.”, tem no vocábulo ‘real’ a atribuição de característica ao substantivo ‘amo’ e significa ‘genuíno’, verdadeiro.
- C. “Os sorrisos aqui punhais escondem.” ‘punhais’ é um substantivo que tem a função de núcleo do sujeito posposto.
- D. Em “tão medonha”, há uma palavra substantivada.
- E. Em “nossa casa”, o pronome tem função semântica de substantivo.

25 QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16- A produção mais característica dos povos considerados da fase Marajoara foi à cerâmica, cuja modelagem era tipicamente antropomorfa. Ela pode ser dividida entre:

- A. Vasos de uso doméstico e vasos cerimoniais e funerário.
- B. Vasos cerimoniais e vasos ornamentais e cachimbos.
- C. Vasos decorativos e vasos de uso domésticos e cachimbos.
- D. Vasos de uso doméstico e vasos ornamentais e funerários.
- E. Vasos decorativos e vasos ornamentais e funerário.

17- Além de crer em deuses que poderiam interferir na história humana, os egípcios acreditavam numa vida após a morte e achavam que essa vida era mais importante do que a que vivia no presente. Em relação a arte egípcia é correto afirmar que, EXCETO:

- A. A arte egípcia concretizou-se, desde o início dos túmulos, nas estatuetas e nos vasos deixados juntos aos mortos.
- B. A arquitetura egípcia se realizou sobretudo nas construções mortuárias.
- C. As tumbas dos primeiros faraós eram réplicas das casas em que moravam.
- D. As pessoas sem importância eram sepultadas em construção retangular muito simples chamada mastabas.
- E. Foram as tumbas que deram origem às grandes pirâmides construídas mais tarde.

18- O romantismo brasileiro incluiu a criação de um teatro nacional. Em 1833 foi criada a primeira Companhia teatral brasileira, a Companhia Dramática Nacional. Esta Companhia de teatro foi criada por:

- A. João Caetano.
- B. Cassimiro de Abreu.
- C. Gonçalves Magalhães.
- D. José de Alencar.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DA COROA GRANDE – PE
CONCURSO PÚBLICO 2016

E. Gonçalves Dias.

19- Julgue as afirmativas em relação a arquitetura rococó, onde “V” é verdadeiro e “F” é falso.

- () Na arquitetura, o estilo rococó manifestou-se principalmente na decoração dos espaços interiores, que se revestiram de abundante e delicada ornamentação.
- () As salas e salões tem de preferência, a forma quadrangular e as paredes são cobertas com pinturas de cores escuras e fortes, espelhos e ornamentos com motivos florais feitos com estuques.
- () As fachadas dos edifícios reflete um barroco sem exagero ou o estilo clássico dos renascentistas italianos.
- () O Hotel de Soubise, sobretudo o salão da Princesa, é um exemplo típico do estilo rococó.

A sequência correta é:

- A. V, V, F, F
- B. V, V, V, F
- C. V, F, V, V
- D. F, V, F, V
- E. V, F, V, F

20- A rosácea, presente em quase todas as igrejas construídas entre os séculos XII e XIV, é um elemento arquitetônico muito característico do estilo:

- A. Barroco.
- B. Rococó.
- C. Renascentista.
- D. Gótico.
- E. Romântico.

21- Na pintura do teto da Capela Sistina, no Vaticano, o artista concebeu e realizou um grande número de cenas do Antigo Testamento. Dentre as várias cenas que expressa a genealogia do artista, uma particularmente representativa é a da criação do homem. O artista responsável por esta pintura foi:

- A. Leonardo da Vinci.
- B. Michelangelo.
- C. Piero della Francesca.
- D. Botticelli.
- E. Paolo Uccello.

22- O objetivo da arte bizantina era:

- A. Definir a arquitetura dos arcos ogivais.
- B. Expressar a autoridade absoluta do imperador, considerado sagrado, representante de Deus e com poderes temporários e espirituais.
- C. Destruir as obras da antiga civilização romana.
- D. Reviver as ideias da cultura greco-romana.
- E. Compreender melhor as ideias que orientaram as construções renascentistas.

23- Leonardo da Vinci (1452-1519) foi possuidor de um espírito versátil que o tornou capaz de pesquisar e realizar trabalhos em diversos campos do conhecimento humano. Das alternativas propostas são obras de Leonardo da Vinci, EXCETO:

- A. Anunciação.
- B. Gioconda e Santana.
- C. A Virgem e o Menino.
- D. Nascimento de Vênus.
- E. A Virgem dos Rochedos.

24- Desde a antiguidade, tem-se notícias da reprodução de estampas a partir de uma matriz feita em madeira, metal, pedra ou pano. Quando o artista traça sobre uma superfície de madeira sulcos rebaixados de forma que a imagem fique em relevo, obtendo uma matriz que é recoberta em tinta pressionando sobre um papel, reproduz a gravação feita pelo artista, este processo chama-se:

- A. Gravura em metal.
- B. Serigrafia.
- C. Litografia.
- D. Água forte.
- E. Xilogravura.

25- Atualmente, espalhados por todo Brasil, encontram-se obras de diversos arquitetos que documentam em cimento e vidro a moderna arquitetura do país. No Rio de Janeiro, o Museu de Arte Moderna, foi projetado por:

- A. Lina Bo Bardi.
- B. Acácio Gil Borsoy.
- C. Afonso Eduardo Reidy.
- D. Vilanova Artigas.
- E. Lúcio Costa.

26- São instrumentos do folclore brasileiro, EXCETO:

- A. Atabaque.
- B. Zabumba.
- C. Bongôs.
- D. Gongo.
- E. Berimbau.

27- O Romantismo foi uma corrente de reação ao neoclassicismo, corrente de pensamentos, de costumes, de gosto artísticos, que teve sua origem na Alemanha, no final do setecento. A pintura romântica se engrandece espiritualmente e torna-se repleta de emoções. Entre os pintores do romantismo, podemos destacar, EXCETO:

- A. Gustave Courbet (1819-1851).
- B. Caspar David Friedrich (1774-1840).
- C. John Constable (1776-1837).
- D. Joseph Mallord William Turner (1775-1851).
- E. Eugène Delacroix (1798-1863).

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DA COROA GRANDE – PE
CONCURSO PÚBLICO 2016

28- O desejo de manter um contato direto com a natureza conduziu os pintores impressionistas a trabalharem fora dos ateliês. Eles começaram a pintar diante do mar, das montanhas, próximo aos rios, entre as ruas da cidade. Essa escolha trouxe consequências como, EXCETO:

- A. A utilização de tintas a óleo, em tubos, já prontas para serem comercializadas.
- B. O uso de uma nova gama de cores, renunciando ao fundo escuro, muito procuradas pelos pintores do passado.
- C. Surgiu um novo grupo de pessoas que procuraram dar importância ao volume e a forma, através do jogo de luz e de cores.
- D. Um novo modo de pintar quadros, desobedecendo à linha acadêmica.
- E. Uma nova escolha de objetos para serem pintados, não mais mitológicos, históricos ou literários, mas sim aqueles nascidos da inspiração.

29- Considere as afirmativas sobre a Art-nouveau:

- I. Em fins do século XIX, surgiu a art-nouveau, movimento artístico ligado às artes decorativas e a arquitetura que se expandiu por toda a Europa.
- II. A art-nouveau deu importância para uma decoração personalizada e estilizada, que contrastava com os produtos feitos em série pela Revolução Industrial.
- III. Foi também o período conhecido como Belle Époque, no qual se procurou manter viva relação artista e natureza.
- IV. A arquitetura acolheu essa proposta tanto no aspecto externo quanto interno dos edifícios.

Estão corretas:

- A. Apenas I e II
- B. Apenas I e III
- C. Apenas II e III
- D. Apenas I, II e IV
- E. I, II, III e IV

30- Anita Malfatti foi pioneira, juntamente com Lasar Segall, do movimento moderno da Arte Brasileira. Em 1922 participou ativamente da Semana de Arte Moderna em São Paulo. As principais obras de Anita Malfatti são, EXCETO:

- A. A estudante russa.
- B. O homem amarelo.
- C. Procissão do Santíssimo.
- D. Mulher de cabelos verdes.
- E. Caboclinha.

31- Com Tarsila do Amaral, a pintura brasileira começa a procurar uma expressão moderna, porém mais ligada às nossas raízes culturais. Apesar de não ter exposto na semana 22, ela colaborou decisivamente para o desenvolvimento da arte moderna brasileira. Das alternativas propostas a que apresenta apenas telas de Tarsila do Amaral é:

- A. Abaporu e Operários.
- B. Procissão do Santíssimo e Caboclinha.

- C. Bailarina e Operários.
- D. Abaporu e o Homem amarelo.
- E. Caboclinha e Bailarina.

32- São considerados instrumentos de percussão, EXCETO:

- A. Bombo.
- B. Tímpanos.
- C. Tuba.
- D. Xilofone
- E. Carrilhão.

33- Julgue as afirmativas sobre as regras do código visual, onde “V” é verdadeiro e “F” é falso:

- () Nas mensagens visuais, pontos, linhas, luz, sombra e cores são organizados segundo precisas regras de composição. São estas regras que determinam o significado das imagens.
- () Para ler e compreender um quadro, uma escultura, uma fotografia, um desenho, uma publicidade e para reproduzir mensagens visuais é fundamental conhecer as regras da gramática visual.
- () É através dos olhos que nós vemos imagens, formas, os objetos como eles são realmente.
- () Tudo o que nos chama atenção não é casual, mas sim produto de uma determinada série de fatores, de regras (leis) que nos permitem ver a linha, as cores, as formas, as imagens organizadas e precisas, através das quais nós transmitimos os significados.

A sequência correta é:

- A. V, F, V, F
- B. V, V, V, V
- C. F, F, F, F
- D. F, V, F, V
- E. V, V, F, F

34- O romantismo dominou o século XIX. O movimento romântico é carregado de uma forte dose de subjetivismo e por vezes, de um exacerbado misticismo. Nesta época apareceram compositores como, EXCETO:

- A. Robert Schumann.
- B. Felix Mendelson.
- C. Fraz Litz.
- D. Beethoven.
- E. Alexandre Levy.

35- A cor é, sem dúvida, o mais importante dos códigos visuais. Fica difícil imaginar nossa vida sem as cores da natureza. As cores podem influenciar nossas emoções, nosso organismo e até nosso humor. Em relação as cores complementares pode-se afirmar que:

- A. São aquelas que sugerem frio, descanso, tranquilidade e paz.
- B. São aquelas que sugerem calor, alegria, movimento, ação e trabalho.
- C. São aquelas que surgem da mistura das cores primárias.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DA COROA GRANDE – PE
CONCURSO PÚBLICO 2016

- D. São aquelas diametralmente opostas no círculo cromático.
- E. Misturando as cores secundárias e combinando-as em partes iguais, temos as cores terciárias.

36- De acordo com as alternativas propostas os principais modos de combinar as cores são:

- A. monocromia: é a harmonia conseguida com apenas uma cor.
- B. isocromia: ocorre com a harmonia de cores vizinhas e que implicam uma na outra.
- C. contraste: as cores se completam, por possuírem força e extensão e se opõem, contrastando.
- D. policromia: é o emprego de muitas cores num mesmo trabalho, formando um todo agradável (harmônico).
- E. Se todas as alternativas anteriores estiverem corretas.

37- Na década de 40, uma das construções que marcou época na arquitetura brasileira foi o conjunto arquitetônico da Pampulha, em Belo Horizonte, este conjunto arquitetônico foi projetado por:

- A. Lúcio Costa.
- B. Carlos Leão.
- C. Oscar Niemeyer.
- D. Ernâni Vasconcelos.
- E. Jorge Moreira.

38- Das alternativas propostas são consideradas danças folclóricas, EXCETO:

- A. Samba.
- B. Frevo.
- C. Chula.
- D. Jazz.
- E. Coco.

39- Considere as afirmativas em relação a Semana 22 e o Movimento Modernista.

- I. O ano de 1922 foi palco de uma série de eventos que iriam marcar para sempre o panorama das artes no Brasil.
- II. Vários artistas plásticos participaram da mostra realizada no Teatro Municipal de São Paulo, entre eles: Anita Malfatti e Di Cavalcanti.
- III. Alguns artistas que na época estavam fora do Brasil mandaram trabalhos para representá-los, como é o caso de Vicente do Rêgo Monteiro e Victor Brecheret.
- IV. O evento inclui apenas as artes plásticas, deixando de fora a arquitetura, a música e a literatura.
- V. O principal objetivo dos artistas envolvidos na Semana 22 era apresentar um novo caminho para a produção artística nacional.

Estão corretas:

- A. Apenas I e II
- B. Apenas I, II e III
- C. Apenas II, III e IV
- D. Apenas I, II, III e V

- E. I, II, III, IV e V

40- Julgue as afirmativas em relação ao ponto na arte, onde “V” é verdadeiro e “F” é falso:

- () O ponto na arte recebe o nome de pontilhismo.
- () Muitos artistas usaram o ponto como base para realização de obras de arte, pinturas e imagens.
- () Georges Seurat é o criador do pontilhismo, ou seja, da técnica em que o artista produz sua obra com pontos.
- () Outro pontilista famoso foi Paul Signac. Ele usava cores vivas e brilhantes. Na maturidade, sua arte se voltou para um novo campo, chamado futurismo.

A sequência correta é:

- A. V, V, V, V
- B. V, F, V, F
- C. V, V, F, F
- D. F, F, V, V
- E. F, F, F, V