15 QUESTÕES DE PORTUGUÊS

(http://www2.uol.com.br/laerte/tiras/hugo/tira11.gif)

01- No período "Você é acusado de beber além da conta, e dar um vexame de proporções continentais", a conjunção coordenativa estabelece entre as orações uma relação de:

A. Adição
B. Explicação
C. Consequência
D. Causa
E. Conclusão

02- Em: "Você é acusado de beber além da conta, e dar um vexame de proporções continentais", o emprego da vírgula:

A. Separa orações coordenadas de sujeitos diferentes.
B. Isola uma oração de natureza explicativa.
C. Não era necessária já que a conjunção separa as orações.
D. Separa as orações devido à ausência de conjunção.
E. Separa termos de mesma função semântica, pela recorrência da conjunção 'e'.

03- Em "meu cliente se declara culpado", o emprego do pronome 'se' é justificado:

A. Pela presença de advérbio antes do verbo.
B. Pelo pronome relativo antes do verbo.
C. Pelo verbo no modo imperativo
D. Pelo sujeito expresso.
E. Pela frase exclamativa.

Esta folha branca
me proscreve o sonho,
me incita ao verso
nítido e preciso.

Eu me refugio
nesta praia pura
onde nada existe
em que a noite pouse.

Como não há fuga
nada lembra o fluir
de meu tempo, ao vento
que nele sopra o tempo.

Não a forma encontrada
como uma concha, perdida
nos frouxos areais
como cabelos; mas a forma atingida
como a ponta do novelo
que a atenção, lenta,
desenrola.

(MELO NETO, João Cabral de. Os melhores poemas de João Cabral de Melo Neto. 6. Ed. São Paulo: Global, 1998.)

04- É correto afirmar que o tema do poema é:

A. Comunicar-se com o fazer poético, portanto predomina a função fática da linguagem.
B. O estado de ânimo do poeta, predominando a função expressiva da linguagem.
C. A influência do poema sobre o poeta, predominando a função apelativa da linguagem.
D. Informar sobre o fazer poético, por isso predomina a função denotativa da linguagem.
E. O próprio fazer poético, sendo predominante a função metalinguística da linguagem.

05- Podemos inferir que a concepção do eu lírico sobre a poesia é a de que é:

A. O resultado de uma escrita feita a luz da razão e da espontaneidade.
B. O fruto da liberdade e desorganização características da fantasia poética.
C. O produto de uma construção formal apurada que ignora a trato da palavra.
D. Uma produção alheia à subjetividade, pautada na exatidão.
E. Uma exploração dos recursos de rimas e assonâncias vocabulares.

06- No verso, "me proscreve o sonho", o verbo tem o mesmo sentido de:

A. Suprime
B. Permanece
C. Contempla
D. Paramenta
E. Forja

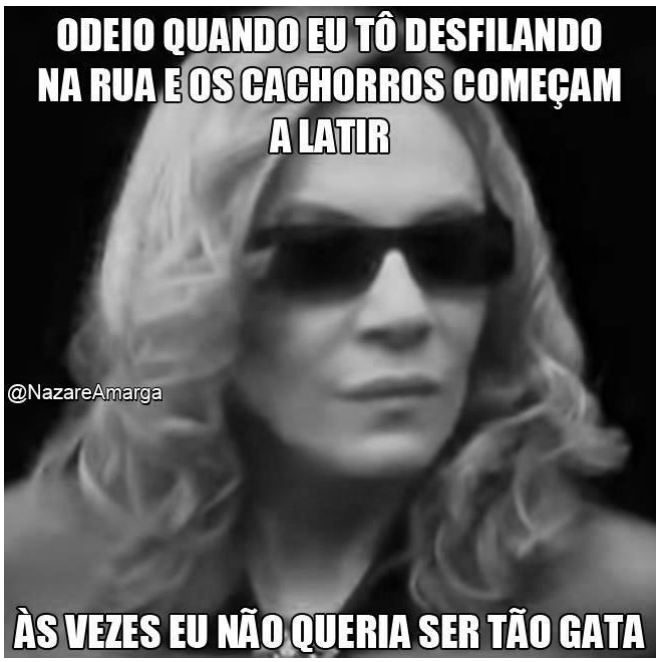
07- Considerando a norma padrão da língua portuguesa, assinale a alternativa correta:

A. Em "me incita ao verso", a regência do verbo se justifica pela exigência de artigo e preposição, respectivamente.
B. Em "nada lembra o fluir", a regência do verbo justifica-se por ter sido empregado no sentido de 'advertir'.
C. Em "nítido e preciso", o verbo não pede complemento por ter sentido completo.

D. Em "Como não há fuga", a conjunção estabelece relação semântica de causa com a oração posterior.
E. Em "como cabelos", a conjunção estabelece relação semântica de conformidade com a oração anterior.

08- Em qual das frases abaixo NÃO houve erro de grafia?

A. "Homem é flagrado vendendo carangueijo no metrô do Recife."
B. "O rock rasgado veio com mais folego, mas nada pretencioso."
C. "Voo de São Paulo aterrissou em Istambul minutos antes de ataque."
D. "Projeto monitora 65 onças e quem quizer pode adotar e batizar felino."
E. "Supertições são coisas que a humanidade inventou para conter as incertezas."



09- Assinale a alternativa correta quanto à escolha dos elementos coesivos feita pelo autor do meme:

A. "quando" situa um fato vago no tempo.
B. "e" estabelece uma relação de oposição, equivalendo a "mas".
C. "a" é pronome e retoma o substantivo anterior.
D. "às vezes" introduz um argumento que esclarece a declaração anterior.
E. "tão" tem valor catafórico e antecipa a conclusão.

10- A linguagem empregada no meme justifica-se:

A. Pela região onde o falante reside.
B. Pela situação comunicativa de informalidade.
C. Pela estagnação da língua ao longo do tempo.
D. Pelo grupo profissional específico a quem é destinado.
E. Pela necessidade do uso de termos técnicos.

11- Em qual das alternativas as prescrições da norma padrão sobre a acentuação dos vocábulos foram obedecidas?

A. No mês de férias, a entrada é gratuíta.
B. Não conhecia o suco de caquí.
C. Os ítens foram especificados no edital.
D. É um médico que clinica em várias cidades.
E. Para alguns é incompreensível o tal do 'internetês'.

(Soa o sino.) (Entra lady Macbeth.)
LADY MACBETH - Que aconteceu aqui, para que, tão medonha, uma trombeta desperte os moradores desta casa? Falai!
MACDUFF - Ó gentil dama, não deveis ouvir-me no que tenho a dizer. Assassinado foi nosso real amo.
LADY MACBETH - Ai! Como? Em nossa casa?
BANQUO - Oh! Muito cruel, pouco importa onde fosse. ***(Voltam Macbeth e Lennox.)***
MACBETH - Se eu tivesse morrido uma hora antes desse acontecimento, eu teria vivido um tempo abençoado, pois, a partir de agora, não há nada sério, tudo são futilidades. A glória e a honra estão mortas. O vinho da vida acabou.
(Entram Malcolm e Donalbain.)
MACDUFF - Vosso real pai se encontra assassinado.
MALCOLM - Oh! E por quem?
LENNOX - Ao que parece, foram seus próprios camareiros que o mataram. De sangue o rosto e as mãos tinham manchados, como os punhais que sem bainha achamos sobre seus travesseiros.
MALCOLM – ***(à parte para Donalbain)*** **Que pretendeis fazer? Não nos unamos com essa gente. É muito fácil para o homem fingido aparentar tristeza. Irei para a Inglaterra.**
DONALBAIN - ***(à parte, a Malcolm)*** **- E eu para a Irlanda. Os sorrisos aqui punhais escondem. Fujamos.**
(Shakespeare, William. Macbeth. L&PM, Rio de Janeiro, 2000 **Tradução:** Beatriz Viégas-Faria)

12- Considerando as regularidades presentes na organização textual, assinale a alternativa INCORRETA quanto ao gênero a que pertence o texto acima:

A. É um texto teatral e se distancia de outros tipos por suas características peculiares, como ser escrito para ser encenado, embora pertença ao gênero narrativo.
B. É um texto teatral, pertencente ao gênero narrativo e, como tal, possui narrador. Este tem presença fundamental no texto e as personagens aparecem por intermédio dele, que expõe suas vidas e seus pensamentos
C. É um texto teatral e por isso apresenta linguagem dinâmica e dialógica, combinando linguagem verbal e não verbal.
D. É um texto teatral constituído pelo texto principal, que contém as falas dos atores e o secundário que contém algumas observações tal qual o espaço, cena, ato, personagens e rubricas (de interpretação, de movimento).
E. É um texto teatral e tem como exemplo de característica própria os 'apartes' que são comentários que não são 'ouvidos' pelos interlocutores em cena e

vêm indicados no texto escrito como orientação aos leitores e profissionais que montarão a peça.

13- O texto literário é uma construção textual que de acordo com as normas da literatura tem objetivos e características próprias, como **linguagem elaborada de forma a causar emoções. Pensando nessas coincidências julgue as afirmativas abaixo acerca do texto lido e assinale aquela que NÃO corresponde a uma conclusão correta:**

A. O enredo é baseado no drama, que significa ação, sendo esta última causada pelas forças opostas que entram em choque, no caso do trecho escolhido, desencadeada pelo assassinato do rei atribuído aos seus guardas, conclusão questionada pelos seus filhos.
B. O conflito é a base essencial do drama. No trecho apresentado da peça percebemos ações geradas pelo conflito mesmo que este não esteja explicitado: o assassinato do rei, a reação dos personagens em cena e a decisão dos filhos de fugirem.
C. Personagens são agentes dramáticos, isto é, por meio deles que as ações dramáticas vão acontecer, mas as coisas também exercem ação dramática, como no texto em que a posição dos punhais dá fim ao conflito momentâneo.
D. A língua literária é geralmente vista como a variedade padrão artistificada, e embora possa desviar-se do padrão quando é esteticamente necessário, no caso do texto houve total congruência entre ambas as variantes.
E. A língua literária pode ser manifestada não só pela obediência ou desvio da norma, mas também pelo emprego da linguagem simbólica de modo a causar emoções no leitor/ouvinte. No texto, por exemplo, temos a fala de Macbeth "***A glória e a honra estão mortas.”*** Para afirmar admiração pelo rei morto e a do filho ao descrer da versão do assassinato "***É muito fácil para o homem fingido aparentar tristeza.”***

14- Assinale a alternativa correta:

A. Em, 'A glória e a honra estão mortas', o sujeito posposto ao verbo concordou corretamente com o mais próximo.
B. "eu teria vivido um tempo abençoado", apresenta um caso de concordância ideológica, a chamada silepse, de pessoa.
C. Em 'foram seus próprios camareiros que o mataram" o sujeito resumido por pronome indefinido (próprios), exige concordância no plural.
D. Em 'tudo são futilidades', o verbo 'ser' concordou com o predicativo, embora se pudesse ter optado pela concordância da regra geral.
E. 'De sangue o rosto e as mãos tinham manchados', traz um caso de concordância opcional, portanto, 'manchados' poderia ter permanecido no singular sem prejuízo da regra de concordância.

15- Considerando os conceitos que regem o emprego das classes de palavras nas frases e textos, considere as afirmações a seguir, assinalando aquela que estiver correta:

A. "Os sorrisos aqui punhais escondem.", possui um advérbio que modifica o verbo conferindo-lhe circunstância de lugar.
B. "Assassinado foi nosso real amo.", tem no vocábulo 'real' a atribuição de característica ao substantivo 'amo' e significa 'genuíno', verdadeiro.
C. "Os sorrisos aqui punhais escondem." 'punhais' é um substantivo que tem a função de núcleo do sujeito posposto.
D. Em "tão medonha", há uma palavra substantivada.
E. Em "nossa casa", o pronome tem função semântica de substantivo.

25 QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16- De acordo com Awad (2008), para aplicar os jogos e as brincadeiras nas aulas de educação física, algumas observações poderão contribuir, EXCETO:

A. Procure sempre ganhar a atenção da turma.
B. Posicione-se de modo que todos possam te ver e ouvir.
C. Só encerrar a atividade quando se tornar exaustiva.
D. Seja e demonstre ser imparcial.
E. Tenha sempre um planejamento alternativo para eventuais circunstâncias.

17-De acordo com os PCNs, no ano de 1851, foi feita uma reforma que tornou obrigatória a Educação Física nas escolas do município da corte. Esta reforma recebeu o nome de:

A. Reforma Couto Ferraz.
B. Reforma Leôncio de Carvalho.
C. Reforma Eugenista.
D. Reforma Rui Barbosa.
E. Reforma Ginasista.

18- Para melhor aplicar os conteúdos, devemos sistematizá-los para alcançarmos nossos objetivos, acrescentando também temas transversais que irão contribuir e enriquecer o aprendizado, para isto devemos levar em conta três aspectos fundamentais, que são:

A. Estrutural, cognitivo e conceitual.
B. Atitudinal, conceitual e estrutural.
C. Conceitual, procedimental e atitudinal.
D. Procedimental, cognitivo e atitudinal.
E. Estrutural, conceitual e procedimental.

19- Ao utilizar o jogo e a brincadeira como conteúdo e estratégias das aulas de Educação Física, a rotina de conversa será muito importante para, EXCETO:

A. Compreensão do objetivo.
B. Execução de maneira satisfatória.
C. Compreensão do desenvolvimento.
D. Compreensão das regras de atividades.
E. Forçar os alunos a participarem das atividades.

20- De acordo com o PCN, nos anos 30 tiveram ainda por característica uma mudança conjuntural bastante significativa no país. Nesse contexto as novas atribuições recebida pela Educação Física foram:

A. Considerada uma atividade voltada para o desempenho técnico e físico do aluno.
B. Fortalecer o trabalhador, melhorando sua capacidade produtiva, e desenvolver o espírito de cooperação em benefício a coletividade.
C. Incluindo no currículo como prática educativa obrigatória.
D. Adrestamento físico como maneira de preparar a juventude para a defesa da nação.
E. Cumprimento dos deveres com a economia.

21- A ginástica, é considerada uma prática de técnicas de trabalho corporal que possui um caráter individualizado com diferentes finalidades. São citados como objetivos na utilização da ginástica na escola os seguintes, EXCETO:

A. O aquecimento.
B. O relaxamento.
C. A manutenção ou recuperação da saúde de forma recreativa.
D. Competitivo e de convívio social.
E. Envolver obrigatoriamente o uso de aparelhos em espaços fechados ou ao ar livre.

22- Em relação a parte principal da aula de dança, é correto afirmar que:

A. É composta por coreografias.
B. Deve ter duração de 10 minutos.
C. É composta por exercícios de volta à calma.
D. Não deve ultrapassar três minutos.
E. Composta por atividades tranquila, que baixe a frequência cardíaca do educando.

23- Em 1882, Rui Barbosa deu parecer sobre o projeto 224-Reforma Leôncio de Carvalho, Decreto nº 7.247. Entre as citadas recomendações destaca-se, EXCETO:

A. Obrigatoriedade da Educação Física no jardim de infância e nas escolas primárias, e secundárias, como matéria de estudo em horas distintas do recreio e depois das aulas.
B. Prática de exercícios físicos pelo menos quatro vezes por semana, durante 30 minutos, sem caráter acrobático.
C. Extinção do curso de Educação Física das escolas normais que habilitavam professores para o ensino da ginástica.
D. Valorização do professor de educação física, dando-lhe paridade em direito e vencimentos, categoria e autoridade aos demais professores.
E. Distinção entre os exercícios físicos para meninos (ginástica sueca) e para as meninas (calistenia).

24- Em relação à trajetória da educação física no Brasil, baseando-se em todos os momentos históricos e as lutas dos envolvidos na área, a educação física quando assume um papel predominantemente educativo, auxiliando na formação integral do aluno, denomina-se:

A. Higienista.
B. Pedagogicista.
C. Militarista.
D. Competitivista.
E. Popular.

25- Mesquita (1998) traz uma proposta pedagógica para o ensino do voleibol, a qual predominantemente faz sinalização para utilização do (a):

A. Brincadeira.
B. Tática.
C. Técnica.
D. Jogo.
E. Movimento.

26- Em um jogo de basquetebol, um jogador atacante, recupera a bola através de um salto após um arremesso feito por um companheiro de sua equipe. De qual fundamento este enunciado trata:

A. Rebote ofensivo.
B. Bandeja.
C. Tampinha.
D. Rebote defensivo.
E. Jump.

27- O método ginástico que foi o principal meio pedagógico da Educação Física brasileira antes da desportivação foi:

A. Método Francês.
B. Método Alemão.
C. Método Americano.
D. Método Italiano.
E. Método Inglês.

28- Julgue as afirmativas sobre faltas no basquetebol, onde "V" é verdadeiro e "F" é falso:

( ) O jogador sobre quem se comete um contato ilegal, chamado falta pessoal, tem o direito de lançar um, dois ou três tiros livres a partir de uma linha localizada a 4 metros da cesta.

( ) Sempre que encontra em posição de arremesso ou que a equipe contrária tiver chegado a um número de 4 faltas em cada período (que é variável em cada país) cada tiro encestado vale um ponto.
( ) Faltas típicas são empurrar, segurar e carregar.
( ) O jogador que sofre falta na hora de lançar a bola e que consegue encestar não tem direito a um tiro livre adicional.

A sequência correta é:

A. V, V, F, V
B. F, V, F, V
C. V, V, F, F
D. V, V, V, F
E. V, F, V, F

29- São regras do handebol, EXCETO:

A. A equipe de handebol é constituída por 14 jogadores, mas não mais de 7 podem estar ao mesmo tempo em quadra, sendo um deles o goleiro.
B. Para o início de um jogo, cada equipe deve ter pelo menos 5 jogadores em quadra, embora durante a partida esse número possa ficar abaixo de 5, cabendo aos árbitros definir a continuidade ou não da partida.
C. O goleiro pode tocar a bola com qualquer parte do corpo enquanto estiver dentro de sua área de gol.
D. A equipe de arbitragem é formada por três árbitros com igual autoridade, assistidos por dois comentaristas e um secretário.
E. Os jogadores têm que estar uniformizados em cores distintas da equipe adversária, com camisas numeradas de 1 a 20 nas costas (20 cm de altura) e na frente (10cm).

30- De acordo com o Parâmetro Curricular Nacional (PCN), são considerados esportes coletivos, EXCETO:

A. Futebol de campo.
B. Tênis de campo.
C. Futsal.
D. Vôlei.
E. Futvôlei.

31-No handebol o tiro de meta é executado pelo goleiro quando, EXCETO:

A. Controla a bola na área de gol.
B. Um adversário invade a área de gol.
C. Um jogador adversário toca a bola que estava rolando ou parada dentro da área de gol.
D. A bola for desviada pelo goleiro por cima da sua linha de fundo.
E. O tiro não é considerado executado quando ultrapassar a linha da área de gol.

32- Considere as afirmações sobre o salto em altura:

I. O objetivo no salto em altura é ultrapassar, sem derrubar, uma barra horizontal (sarrafo) suspensa por dois suportes verticais separados por uns 4 metros.
II. O participante tem direito de fazer três tentativas para superar esta altura.
III. A maioria dos saltadores de hoje usam um estilo de impulsão denominado Fosbury Flop, assim chamado em homenagem ao seu inventor, o saltador americano Dick Fosbury, que o usou pela primeira vez nos Jogos Olímpicos de 1968.
IV. O competidor realiza a impulsão do solo com os dois pés ao mesmo tempo.

Estão corretas:

A. Apenas I e II
B. Apenas I e III
C. Apenas I, II e III
D. Apenas I, II e IV
E. I, II, III e IV

33- Em relação ao futebol, um jogador não estará impedido nas seguintes situações, EXCETO:

A. Se receber um último passe, antes de chutar para o gol, estiver mais próximo da linha meta contrária que a bola e o penúltimo adversário estiver interferindo na jogada, tirando vantagem desta posição irregular.
B. Se um jogador estiver na metade do seu campo e partir para o campo adversário depois que a bola for tocada.
C. Se o último a tocar a bola para chegar ao jogador adiantado for um jogador da equipe adversária.
D. Se houver dois jogadores adversários entre o atacante e a linha de gol, inclusive o goleiro.
E. Cobrança de escanteio.

34- No voleibol, as sanções podem ser impostas por condutas incorretas por parte de um membro da equipe para com os adversários, companheiros de equipe ou espectadores. Das alternativas propostas refere-se a cartões por sanções, EXCETO:

A. Uma penalidade é sinalizada com um cartão amarelo.
B. Uma desqualificação se produz quando o árbitro mostra o cartão amarelo e vermelho juntos.
C. Em uma advertência é obrigatório sinalizar com o cartão amarelo.
D. Ao mostrar um cartão vermelho, se produz uma expulsão.
E. Uma advertência é verbal ou por sinal manual, e não é mostrado o cartão.

35- Julgue as afirmativas em relação ao salto em distância, onde "V" é verdadeiro e "F" é falso:

( ) A impulsão é realizada em uma tábua de impulsão fixada ao solo no nível da pista de corrida para o impulso.
( ) Se um competidor pisar antes da tábua para iniciar a impulsão, não é considerada falta.
( ) É considerado falta se o competidor tocar com qualquer parte do corpo a área posterior da linha limite ou da sua prolongação seja durante a corrida ou no ato de soltar.
( ) Todos os saltos devem ser medidos em ângulos reto a partir da marca mais próxima realizada na areia, feita com qualquer parte do corpo ou das extremidades do soltador, até a linha limite da tábua de impulsão.

A sequência correta é:

A. V, V, V, F
B. V, V, V, V
C. V, F, V, F
D. F, F, F, V
E. F, V, V, V

36- A Ginástica Artística feminina é um esporte de apreciação e conta com uma equipe de juízes distribuída da seguinte forma:

A. 1 árbitro, 1 árbitro assistente e 6 árbitros efetivos.
B. 1 árbitro, 2 árbitros assistentes e 3 árbitros efetivos.
C. 2 árbitros, 2 árbitros assistentes e 4 árbitros efetivos.
D. 2 árbitros, 1 árbitro assistente e 3 árbitros efetivos.
E. 1 árbitro, 2 árbitros assistentes e 3 árbitros efetivos.

37- Rudolf Bode criou a denominada "ginástica moderna", que constitui o verdadeiro início da ginástica rítmica atual. A ginástica moderna se fundamenta em quatro princípios, são eles, EXCETO:

A. Princípio da totalidade.
B. Princípio da mudança rítmica.
C. Princípio do ritmo natural.
D. Princípio da economia.
E. Princípio da funcionalidade rítmica.

38- Considere as afirmativas sobre a história da Educação Física:

I. Historicamente a Educação Física era concebida pela sociedade e até mesmo por muitos professores como uma aula para distrair e brincar e não como momento de estudar, pesquisar, analisar refletir e avaliar.
II. A partir da década de 80, a Educação Física vem sofrendo grandes e lentas transformações, deixa de ter seu conteúdo reduzido ao esporte e se apropria de outras manifestações culturais como a dança, a ginástica, o jogo e as lutas.
III. Na busca de novas concepções teóricas e metodológicas, os professores da área melhoram e aprofundam seu embasamento científico através de cursos de pós-graduação.
IV. A partir de 1996, aparece no texto da Lei 9.394/96, que a Educação Física é um componente curricular, superando assim, a ideia de área de atividade.

Estão corretas:

A. Apenas I e III
B. Apenas I,II e III
C. Apenas II e III
D. Apenas II, III e IV
E. I, II, III e IV

39- A principal corrida com obstáculo é a de:

A. 2000 metros.
B. 3000 metros.
C. 4000 metros.
D. 5000 metros.
E. 6000 metros.

40- Julgue as afirmativas em relação a duração da partida de futsal, onde "V" é verdadeiro e "F" é falso:

( ) O tempo de duração de uma partida é de 90 minutos, cronometrados divididos em dois períodos de 20 minutos cada, com tempo máximo de 15 minutos para descanso entre ambos, para as categorias Principal e Juvenil.
( ) Na categoria Infantil, os tempos de duração da partida serão de 30 minutos cronometrados, divididos em dois períodos de 15 minutos cada, com o máximo de 10 minutos de descanso entre ambos.
( ) Para as categorias Principal e Juvenil, o tempo de duração de uma partida é em 40 minutos, cronometrados, divididos em dois períodos de 20 minutos cada, com tempo máximo de 10 minutos para descanso entre ambos.
( ) Para o futsal feminino o tempo de duração das partidas é igual ao estabelecido para a categoria infantil.

A Sequência correta é:

A. V, F, V, F
B. F, V, F, V
C. F, V, V, V
D. F, F, V, V
E. V, V, V, F