

PREFEITURA MUNICIPAL DE BUENOS AIRES – PE
CONCURSO PÚBLICO 2014

15 QUESTÕES DE PORTUGUÊS



01- Acerca das características do texto acima, assinale a que está incorreta:

- A. Analisa criticamente uma situação específica.
- B. Estabelece estreita relação entre imagem e linguagem escrita.
- C. Leva o leitor a fazer uma leitura reflexiva.
- D. Aponta para um personagem não identificado da vida pública.
- E. Satiriza uma situação de ordem social e política.

02- Assinale a alternativa correta sobre a análise da expressão 'dinheiro público', no texto:

- A. Como o substantivo 'dinheiro' é empregado genericamente, necessitamos do complemento presente na fala do segundo balão para compreender a intencionalidade no texto.
- B. Gera uma restrição semântica que dificulta a compreensão do segundo personagem.
- C. 'Dinheiro' foi empregado sem termo especificador para fundamentar o humor na surpresa.
- D. Ao estabelecer distinção de sentido entre 'dinheiro', e o vocábulo 'público' é gerado efeito de humor.
- E. O emprego do adjetivo 'público' com função especificadora dá mote ao sentido crítico do texto.

03- A conclusão do eleitor:

- A. É fundamentada no fato de saber que se trata de uma reeleição.
- B. Ocorre pela falta de conhecimento do candidato do significado de 'dinheiro público'.
- C. Não faz sentido, já que se trata de analfabetos políticos.
- D. É baseada num juízo de valor formado a partir de um conceito gerado pelas circunstâncias.
- E. Cria uma falsa expectativa em torno da figura do político brasileiro e sua relação com o eleitorado.

Enquanto nossa pátria-mãe, tão distraída, é subtraída em tenebrosas transações, nós, os honestos, que não temos contas conjuntas com doleiros, não andamos em jatos de bandidos nem mamamos nas tetas públicas, somos assediados, atacados, invadidos. Não falo de assalto de colarinho sujo ou branco. É um lance prosaico, cotidiano e irritante. Não aguento mais

receber mensagens em meu celular, muitas com meu nome, às vezes soando de madrugada, no almoço sábado ou no café domingo.

umas tentam me vender objetos, outras buscam meus dados, algumas me prometem prêmios, outras me parabenizam, umas sugerem que eu evite multas e vire bandida... e ainda há as ameaçadoras. Selecionei algumas que entraram em meu celular, me acordaram, interromperam almoços, conversas, trabalho. Os ingleses chamam de "junk mail". É lixo mesmo. O que fazer para se defender desse assédio? Trocar de linha o tempo todo? Multar? Muitas mensagens gritam, em maiúsculas.

Eu não mereço, você não merece, nós não merecemos. Perdemos tempo e paciência e acabamos resignados. Será que os empresários e comerciantes não têm vergonha? Lixo, meus senhores, é na lixeira. (Adaptado de: AQUINO, Ruth. "Eu não mereço". In: Revista Época <http://epoca.globo.com/colunas-e-blogs/ruth-de-aquino/noticia/2014/04/eu-bnaob-mereco.html>)

04- Uma conclusão possível ao especularmos as intenções da autora ao escrever o texto é de que:

- A. Devido às constantes transações de caráter duvidoso empreendidas por nossos políticos estamos recebendo ligações de celular indesejadas.
- B. Embora haja sérios erros por parte de pessoas desonestas, os homens de bem é que estão sendo atacados por mensagens de celular.
- C. Ainda que saibamos que os aparelhos regularizados serão invadidos, não conseguimos nos desfazer dos telefones celulares.
- D. O problema das mensagens de celular desse tipo é que são impróprias tanto pelo momento em que chegam quanto pelo conteúdo.
- E. O assédio praticado pelo celular é prerrogativa dos que possuem ligação com cidadãos de bem.

05- De acordo com o contexto, 'resignados' é sinônimo de:

- A. Conformados
- B. Enraivecidos
- C. Cúmplices
- D. Preocupados
- E. Limitados

06- Para a autora, as mensagens que recebe são:

- A. Previsíveis
- B. Inoportunas
- C. Hilárias
- D. Importantes
- E. Complexas

07- A expressão 'muitas mensagens gritam em maiúsculas' refere-se:

- A. À regra de etiqueta da internet que interpreta as letras maiúsculas como gritos.
- B. À contundência das mensagens.
- C. Ao tom ameaçador da maioria das mensagens, o que as torna tão traumatizantes quanto gritos.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BUENOS AIRES – PE
CONCURSO PÚBLICO 2014

- D. Ao fato das letras maiúsculas serem mais apropriadas visualmente.
E. Às mensagens de voz que são enviadas via celular.



08- Sobre o texto e sua intenção de retratar o impacto do encontro entre culturas diferentes, responda:

- A. O indígena é incapaz de interpretar o que vê, pois utiliza suas referências culturais para fazê-lo.
B. Para o homem da cidade a cultura indígena aprisiona e limita o conhecimento dentro da própria tribo.
C. Na visão do indígena, o 'branco' é prisioneiro da tecnologia.
D. A dificuldade que os indígenas têm em ter acesso ao mundo desenvolvido os torna incapazes de interagir satisfatoriamente em ambiente diverso.
E. Os indígenas definem o que veem a partir de padrões culturais próprios.

O BAILARINO QUE NÃO ENSINAVA PASSOS, ENSINAVA O CAMINHO.

Década de 1960. A expressão corporal entra no teatro brasileiro. Método criado pelo bailarino, coreógrafo e professor Klauss Vianna.

Mineiro de Belo Horizonte, nasce em **12 de agosto de 1928**. Começa a dançar aos 15 anos.

Formado em balé clássico em 1948, é o primeiro homem admitido na escola Carlos Leite.

Achava a forma clássica uma camisa de força. Mudou o conceito da dança. Para ele, o movimento devia associar-se à emoção. Explorava a liberdade de reinventar. Defendia o autoconhecimento do corpo. Estudou até anatomia. Dizia:

"Todos, sem exceção, somos bailarinos da vida."

Fundou o Balé Klauss Vianna, com a também dançarina e sua mulher Angel Vianna. Aulas iam além dos passos decorados, "não decore passos, aprenda o caminho", dizia. Alunos deviam conhecer ossos, músculos e articulações para ter consciência dos movimentos.

Morreu em 1992, aos 64 anos. Deixou adeptos em todo o País. Defendia:

"Mais importante que o desfecho é o processo em si. Fixamos metas e acabamos impedindo a vivência do próprio processo, o rico caminho a ser percorrido."

09- No título do texto o pronome 'que' refere-se a:

- A. Bailarino
B. Passos
C. Caminhos
D. Não
E. Ensina

10- "Mudou o conceito da dança. Para ele, o movimento devia associar-se à emoção."

Em qual das alternativas a seguir as alterações não modificaram o sentido da informação:

- A. Mudou o conceito da dança, embora para ele, o movimento devia associar-se à emoção.
B. Mudou o conceito da dança, contudo para ele, o movimento devia associar-se à emoção.
C. Mudou o conceito da dança, pois para ele, o movimento devia associar-se à emoção.
D. Mudou o conceito da dança e jamais, para ele, o movimento devia associar-se à emoção.
E. Mudou o conceito da dança ou para ele, o movimento devia associar-se à emoção.

11- Assinale as assertivas seguintes:

- I. Assim como 'método', 'coreógrafo' é acentuada por ser proparoxítona.
II. Em 'clássico', 'admitido' e 'exceção' há dígrafos.
III. "Todos, sem exceção, somos bailarinos da vida." Possui um termo classificado como aposto.

Estão corretas:

- A. I, II e III
B. III
C. II
D. I e III
E. I e II

12- "Método criado pelo bailarino, coreógrafo e professor Klauss Vianna."

O emprego da vírgula no período acima é para:

- A. Isolar o aposto explicativo.
B. Isolar o vocativo.
C. Separar elementos dispostos em uma enumeração.
D. Separar o adjunto adverbial.
E. Separar o objeto pleonástico anteposto ao verbo.

13- Pode-se afirmar que há relação de causa e consequência entre os segmentos:

- A. A expressão corporal entra no teatro brasileiro./ Método criado pelo bailarino, coreógrafo e professor Klauss Vianna.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BUENOS AIRES – PE
CONCURSO PÚBLICO 2014

- B. Achava a forma clássica uma camisa de força./Mudou o conceito da dança.
- C. Todos, sem exceção,/ somos bailarinos da vida
- D. Fundou o Balé Klauss Vianna, / com a também dançarina e sua mulher Angel Vianna.
- E. Morreu em 1992, aos 64 anos. / Deixou adeptos em todo o País.

14- “Para ele, o movimento devia associar-se à emoção.”

A sentença que contém um verbo flexionado no mesmo tempo e modo do que está sublinhado no período acima é:

- A. Mudou o conceito da dança.
- B. Formado em balé clássico em 1948.
- C. Aulas iam além dos passos decorados.
- D. "Mais importante que o desfecho é o processo em si."
- E. “acabamos impedindo a vivência do próprio processo, o rico caminho a ser percorrido."

15- Qual das alternativas completa corretamente as lacunas do texto?

- I. “Deixem-nos vontade para decidir nosso próprio destino. Não precisamos de conselhos de fora, do Oriente, do Ocidente” **Rostyslav Tronenko**,
 - II. “Já fui contra e já fui favor. Hoje, estou pensando... Realmente não sei o que falar.” **Mara Gabrilli**
 - III. “Não errata que apague as 50 mil mulheres estupradas no Brasil em um único ano.” **Nana Quiroz**
- A. há- há - à
 - B. à- a – há
 - C. a - a-há
 - D. a – à – há
 - E. há- a- há

25 QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS



16- A linguagem de sinal representa:

- A. Bonito
- B. Bonitinho
- C. Muito bonito
- D. Feia
- E. Muito Feia

17- Sobre o sinal representado abaixo é CORRETO afirmar:



- A. É um sinal iônico e significa parar.
- B. É um sinal iônico e significa seguir.
- C. É um sinal iônico e significa ajudar.
- D. É um sinal arbitrário e significa ajudar.
- E. É um sinal arbitrário e significa parar.

18- Quantas configurações de mãos diferentes existem?

- A. 59
- B. 61
- C. 68
- D. 72
- E. Mais de 100

19- Existem sinais que apresentam a mesma configuração de mão, no entanto de acordo com os outros parâmetros ou contexto, irão representar significados e sinais diferentes. Indique a alternativa em que os dois sinais apresentam a mesma configuração de mão:

- A. Avisar e tesoura
- B. Avisar e sofrer
- C. Avisar e chamar
- D. Tesoura e morrer
- E. Bola e cola

20- São sinais sem movimentos, EXCETO:

- A. Gordo
- B. Outubro
- C. Prato
- D. Ler
- E. Pouco

21- Este sinal significa um:



- A. Pronome Possessivo - Seu
- B. Pronome Possessivo – Nós-2
- C. Pronome Possessivo - Dele
- D. Pronome pessoal - Ele
- E. Pronome demonstrativo - Aquele

PREFEITURA MUNICIPAL DE BUENOS AIRES – PE
CONCURSO PÚBLICO 2014

22- Na Libras não desinências para gênero(maculino e feminino). O sinal, representado por palavra da língua portuguesa que possui marcas de gênero, está terminado com o símbolo ____ para reforçar a idéia de ausência e não haver confusão.

A alternativa que preenche corretamente a lacuna é:

- A. #
- B. *
- C. @
- D. &
- E. +

23- É um sistema de escrita com características gráfico-esquemáticas, que permite uma representação de textos de línguas de sinais através de uma forma intuitiva e de fácil compreensão. O sistema é constituído de um conjunto de símbolos e um conjunto de regras de escrita, definidos para representar os diversos aspectos fonético-fonológicos das línguas de sinais.

Esta é a definição de:

- A. William Stokoe
- B. Sign Writing
- C. ASL
- D. INES
- E. PSL

24- Sobre a sinalização das horas do relógio é INCORRETO afirmar:

- A. Não se sinaliza as horas com dois algarismos a partir das 13h até às 24h. Acrescentasse o substantivo manhã, tarde, noite e madrugada quando necessário;
- B. Os números de 1 a 4 são sinalizados como cardinais de quantidade;
- C. As horas são sinalizadas como quantidade enquanto os minutos são sinalizados com cardinais como código representativo;
- D. Para a fração 30 minutos a configuração varia de acordo com região da comunidade surda.
- E. Para sinalizar as horas com sentido de duração, a partir do número 12 são usadas duas configurações (horas-quantidade + cardinal como código representativo).

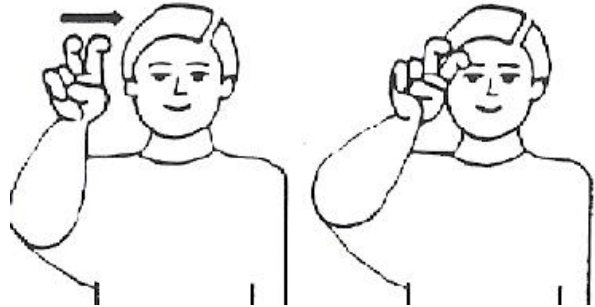
25- O Sinal Soletrado ou soletração rítmica utiliza-se também a datilologia da LIBRAS; mas para empréstimos linguísticos da Língua Portuguesa. Ou seja, as letras (ou algumas delas) são soletradas para representar o sinal. Para esse sistema de transcrição utiliza-se o a:

- A. Fonte regular.
- B. Fonte itálico.
- C. Fonte negrito.
- D. Fonte Times New Roman.
- E. Fonte tachado.

26- Para produzirmos uma frase LIBRAS é imprescindível o uso de expressões faciais/corporais feitas simultaneamente. Com sobrancelhas franzidas e cabeça inclinada para cima temos uma expressão?

- A. Afirmativa
- B. Exclamativa
- C. Interrogativa
- D. Negativa
- E. Subjetiva

27- O sinal indica:



- A. Um horário
- B. Um dia da semana
- C. Um mês do ano
- D. Um cumprimento
- E. Mulher

28- Este sinal significa:



- A. Banheiro
- B. Cadeira
- C. Garagem
- D. Faca
- E. Janela

29- Sobre estratégias mediadoras em relação ao aluno surdo é INCORRETO afirmar:

- A. Usar sempre a escrita no quadro, materiais como transparências, indicando as palavras-chaves.
- B. O rosto de professor deve receber luz, ao falar, por isso, deve-se posicionar na sala adequadamente.
- C. Trabalhar com glossários ou lista de palavras de deixá-las em mural visível.
- D. Orientar que um aluno faça o acompanhamento da criança que apresenta necessidades educacionais especiais.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BUENOS AIRES – PE
CONCURSO PÚBLICO 2014

- E. Trabalhar em pequenos grupos de até 10 elementos, para estimular a cooperação e a comunicação (tutorial por pares).

30- Sobre os alunos com deficiência auditiva é INCORRETO afirmar:

- A. Os alunos com deficiência auditiva apresentam a capacidade cognitiva bem menor comparada aos alunos ouvintes.
- B. É fundamental que o professor possa diagnosticar os diferentes graus de surdez, para que possa construir um planejamento de ensino adequado para a situação real do aluno, pois a perda auditiva tem consequência no desenvolvimento infantil.
- C. É fundamental a escola oferecer adaptações e suportes para alunos, possibilitando o acesso a comunicação por meio de boa ampliação sonora e apoio de intérprete.
- D. A maioria dos alunos com deficiência auditiva em processo de inclusão faz uso da língua portuguesa e, em alguns casos, a Libras, assim a escola deve preparar-se para receber esses alunos desenvolvendo uma prática que favoreça a sua participação em todas as atividades cotidianas.
- E. O aluno com deficiência auditiva poderá ser atendido na sala de recursos, por um profissional especializado, e usufruir de materiais diferenciados, além de jogos e brinquedos educativos, podendo ser atendido individualizado ou em grupos.

31- Referente a bilingüismo é INCORRETO afirmar:

- A. A educação bilíngüe consiste em garantir o quanto antes à criança surda o acesso à língua de sinais, como primeira língua favorecendo o desenvolvimento em um ambiente natural e estimulador. A segunda língua, a língua oficial do país, visa à socialização com comunidade ouvinte que desconhece a língua de sinais.
- B. Na perspectiva da educação bilíngüe, a fala é vista como uma possibilidade e não como uma obrigatoriedade.
- C. O bilingüismo busca resgatar o direito da pessoa surda de ser ensinada em sua língua natural, levando em consideração os aspectos sociais e culturais em que está inserida.
- D. Existem dois modelos de bilingüismo: modelo sucessivo, ensino de L2 – língua oficial do país apenas após a aquisição de L1 – Língua de sinais e o modelo simultâneo: L1 – língua de sinais e L2 – língua oficial do país são apresentados simultaneamente, em momentos lingüísticos distintos.
- E. No bilingüismo, a língua oral e a língua escrita são ensinadas como línguas estrangeiras (L1), sendo dependentes da aquisição da língua de sinais, pois se acredita que a competência nesse campo possibilita aprender outras línguas, por meio da qual o aluno surdo desenvolve habilidades lingüísticas e metalingüísticas e aprende a respeitar diversidades existentes na língua oral e escrita.

32- Os sinais compostos são aqueles que realizados com duas bases de sinais preexistentes para então criar um novo sinal.

Para FAQUEIRO usa-se:

- A. CAIXA + FACA
- B. GUARDAR + FACA
- C. CAIXA + GUARDAR + FACA
- D. GUARDAR + GUARFO + FACA + COLHER
- E. CAIXA + GUARDAR + GUARFO + FACA + COLHER

33- Que sinal apresenta um movimento helicoidal?

- A. ALT@
- B. BRINCAR
BICICLETA
- C. CORAGEM
- D. DIFÍCIL

34- Sobre os aspectos que devem ser desenvolvidos com o aluno deficiente auditivo é INCORRETO afirmar:

- A. Desenvolvimento de leitura orofacial: discriminação e identificação dos movimentos orais do emissor.
- B. Treinamento auditivo, que seria a estimulação auditiva (com a utilização de próteses), para reconhecimento e discriminação de ruídos e sons ambientais.
- C. Treinamento e desenvolvimento da fala: emissão e recepção de fonemas utilizando exercícios, mobilidade e tonicidade dos músculos da face.
- D. Estimulação auditiva precoce (até os dois anos de idade).
- E. Exercícios de relaxamento e respiração para colocação dos fonemas.

35- Para realizarmos dos sinais, precisa-se utilizar os parâmetros. Nas línguas de sinais, de acordo com o MEC (2007), são cinco parâmetros que inclui, EXCETO:

- A. Ponto de articulação.
- B. Movimento.
- C. Configuração de rosto.
- D. Orientação e direcionalidade.
- E. Expressão facial e/ou corporal.

36- Nas expressões não manuais (faciais e corporais) podem realizar-se por meio de movimentos na face, olhos, cabeça ou tronco e têm duas funções nas línguas de sinais, Refere-se a marcação das construções sintáticas, EXCETO:

- A. Marcam sentenças interrogativas.
- B. Partícula negativa.
- C. Orações reativas.
- D. Topicalizações.
- E. Concordância.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BUENOS AIRES – PE
CONCURSO PÚBLICO 2014

37- Verbos com concordância são verbos que se flexionam em pessoa, número e aspecto, mas não incorporam afixos locativos. Indique a alternativa que NÃO é um verbo com concordância:

- A. Dar
- B. Colocar
- C. Responder
- D. Perguntar
- E. Provocar

38- De acordo com os princípios elementares para que o ato de interpretar/traduzir ocorra de forma positiva segundo Arriens (2006), indique a alternativa INCORRETA:

- A. Coesão e coerência textual para a tradução oral: quando o sinalizador é a pessoa surda, requer acrescentar na fala os conectivos, verbos de ligação, elementos de concordância que não estão presentes na língua de sinais devido à sua estrutura.
- B. Percepção da função do discurso: o TILS deve reconhecer se o discurso tem caráter informativo, diversão, persuadir, pois ele deverá adequar ao estilo específico para melhor entendimento e legitimidade.
- C. Registro lingüístico do orador: identificar e adequar-se ao grau de formalidade existente no discurso (oratório, formal, coloquial, tenso, informal etc.), dessa forma, o TILS deve utilizar as entonações faciais, corporais e manuais para manter ou não as distâncias sociais.
- D. Discurso direto: possibilita maior fidelidade a quem está realizando o discurso, dessa forma, deve-se sempre utilizar a primeira pessoa, quando o TILS realiza discurso indireto, ou seja, na segunda pessoa ele passa a exercer a função de narrador.
- E. Contato visual: importante para estabelecer o vínculo e cumplicidade. No caso da tradução oral preparada ou fixa, o TILS deve evitar o olhar direto a cópia do texto do sinalizador, lembrando que ele não pode acrescentar idéias ou alterar a ordem do discurso.

39- Quanto aos aspectos da ética profissional do TILS (tradutor/intérprete de línguas de sinais), indique a alternativa INCORRETA:

- A. Deve haver sigilo profissional.
- B. O interprete deve ser neutro e não interferir com opiniões próprias.
- C. Deve estabelecer limites no seu envolvimento durante a atuação.
- D. O profissional interprete e sua vida pessoal deve ser entrelaçados.
- E. A interpretação deve ser fiel, o intérprete não pode alterar informação por querer ajudar ou ter opiniões a respeito de algum assunto.

40- Refere-se ao método Tadoma:

- A. Consiste na realização dos sinais em uma ou ambas as mãos da criança surdocega, segundo opção dela. Geralmente, a posição, orientação e configuração das mãos para realização dos sinais permanecem as mesmas,

mudando apenas o espaço de sinalização e a forma de recepção.

- B. Nesse sistema de comunicação não-alfabético, o professor interage com a criança surdocega por meios de sinais. A adaptação necessária será a de adequar o espaço de sinalização ao campo visual da criança (surdo com síndrome de Usher). Assim, o quadrante (região compreendida entre a cabeça até altura do quadril) de realização e recepção do sinal não poderá ser o mesmo do surdo, mas deverá restringir-se ao campo visual espacial perceptível da criança surdocega.
- C. Este método de comunicação consiste na percepção tátil da língua oral emitida, mediante uso de uma ou das duas mãos da criança surdocega. A recepção das mensagens orais ocorre, geralmente, mediante o posicionamento suave do dedo polegar da criança surdocega, sobre os lábios do interlocutor. Os demais dedos se mantêm sobre a bochecha, a mandíbula e a garganta do interlocutor. Essa posição viabiliza o acesso da criança surdocega à produção da fala pelos seus interlocutores.
- D. Consistem na realização das letras sobre a palma da mão da criança surdocega para que ela perceba, por meio do tato, a realização do sinal, estabelecendo seu significado correspondente.
- E. Sua utilização ocorre no próprio corpo da pessoa surdocega e de seu interlocutor, em geral usando os dedos. Assim, a marcação dos pontos é realizada no dedo indicador e médio os quais representam as celas, e cada uma das falanges representará a marcação de cada ponto.