

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA DOS GATOS – PE
CONCURSO PÚBLICO

15 QUESTÕES DE PORTUGUÊS

No começo da tarde desta quarta-feira (10), o ministro Joaquim Barbosa foi eleito presidente do Supremo Tribunal Federal. Nove dos dez ministros da Corte votaram em Barbosa, que atualmente é o relator do processo do mensalão. Ele será o primeiro negro a assumir o posto no país.

Pela tradição do STF, a presidência deve ser definida com base no critério antiguidade. Um dos votos foi para o ministro Ricardo Lewandowski. O novo presidente, que cumpre dois anos de mandato, é eleito por meio de um sistema de rodízio entre os integrantes da instituição, permitindo a alternância do poder.

"Eu gostaria de agradecer a todos os colegas pela confiança em eleger-me ao cargo de presidente da corte", afirmou Barbosa. (Revista Época)

1- No texto, há o emprego do vocábulo 'mensalão', termo cunhado recentemente pelo ex-deputado Roberto Jefferson ao denunciar determinada prática realizada ilegalmente com dinheiro de campanhas eleitorais. Assinale a alternativa abaixo que contém uma interpretação verdadeira do significado que o termo tomou no vocabulário da atualidade:

- A. Mensalidade
- B. Mesada
- C. Propina
- D. Crime eleitoral
- E. Golpe político

2- O vocábulo 'mensalão' é formado pelo adjetivo 'mensal' acrescido do sufixo 'ão'. Acerca desse acréscimo assinale a alternativa correta:

- A. O sufixo 'ão' tem valor afetivo na palavra em questão.
- B. Em 'mensalão', o sufixo foi acrescentado pelo seu valor ético.
- C. 'ão' foi empregado incorretamente no vocábulo, pois esse sufixo só pode ser empregado no sentido aumentativo.
- D. O sufixo assume um valor pejorativo.
- E. O sufixo 'ão' é geralmente acrescido a termos que se referem a atos contrários à lei.

3- Segundo o texto, 'Pela tradição do STF, a presidência deve ser definida com base no critério antiguidade.' Isso quer dizer que o critério de antiguidade:

- A. É uma convenção
- B. É uma obrigatoriedade
- C. É antiquado
- D. É imperativo
- E. É imprevisível

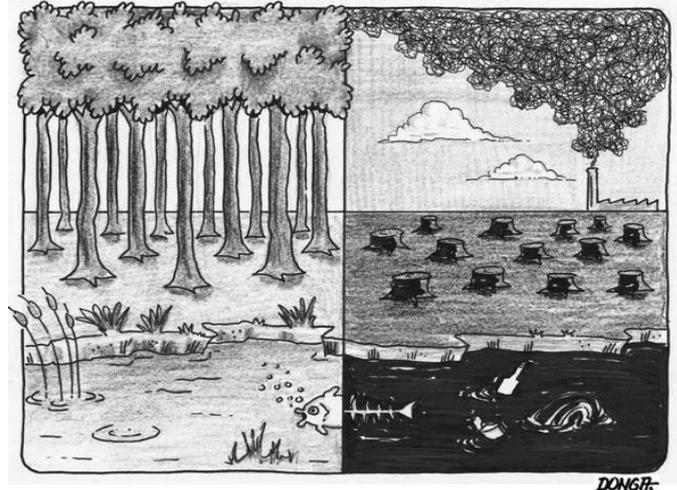
4- 'permitindo a alternância do poder.'

Assinale a alternativa correta quanto à análise da oração destacada e sua relação com os outros termos do período.

- A. Tem valor de adjetivo, embora não seja introduzida por um pronome relativo.

- B. Não pode ser classificada como oração, pois o verbo está numa forma nominal.
- C. É uma oração e acrescenta uma informação suplementar a um termo já explícito.
- D. Não é uma oração e funciona como complemento a um nome reafirmado em termo anterior.
- E. Apenas seria oração se estivesse na forma reduzida de infinitivo.

MEIO AMBIENTE



5- Assinale a alternativa correta acerca das intenções do autor do texto:

- A. O leitor comum seria incapaz de identificar os elementos de crítica apenas observando as imagens.
- B. A imagem formada por duas partes de certo modo antagônicas é a chave de leitura do contexto criado para criticar a devastação da natureza.
- C. A divisão da imagem em duas partes deixa clara a ação que a evolução das espécies, inclusive da humana, teve no planeta até o momento presente.
- D. Numa charge o contexto é tudo. Por isso, o diálogo entre público alvo e conhecimento de mundo se estabelece de maneira precária no texto acima.
- E. Criticar a ação do homem é o elemento desencadeador da produção do autor. Isso fica claro quando vemos o elemento humano em total destaque na imagem acima.



Quino, Mafalda 2. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

6- Qual a alternativa correta acerca do humor no texto?

- A. O humor acontece já no primeiro quadrinho, quando um dos falantes faz uma proposta inusitada ao outro.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA DOS GATOS – PE
CONCURSO PÚBLICO

- B. Dá-se pela incapacidade que os interlocutores apresentam em utilizar o código (a língua portuguesa).
- C. Há expressões que foram empregadas fora do seu sentido ‘de dicionário’, o que dificulta o alcance do humor pelo autor do texto.
- D. Na verdade, o humor se dá apenas pelo contexto incomum em que ocorre a ação, muito mais do que pelo emprego da linguagem.
- E. Ele ocorre pelo deslocamento da expressão de seu sentido habitual.

7- A ideia central do texto está na oposição entre dois conceitos. São eles:

- A. Humor e crítica
- B. Comédia e tragédia
- C. Senso crítico e senso comum
- D. Conotação e Denotação
- E. Linguagem Verbal e Não- Verbal

8- Na construção: ‘Se eu fosse a cultura, saltava do veículo e ia a pé.’ Observe o emprego dos verbos sublinhados em relação ao período como um todo e assinale a alternativa correta:

- A. Estão no pretérito perfeito e indicam que a ação verbal só se realizará se a condição se der anteriormente.
- B. Estão no pretérito perfeito e indicam que a ação verbal se situa posteriormente á condição.
- C. Estão no futuro do pretérito e indicam que a ação verbal é posterior à condição.
- D. Estão no pretérito imperfeito e é comum a substituição desse tempo pelo condicional, principalmente na conversação informal.
- E. Estão no pretérito imperfeito e é comum a substituição do condicional por esse tempo, sobretudo na oralidade.

9- ‘Se eu fosse a cultura, saltava do veículo e ia a pé.’ Qual a alternativa correta quanto à relação estabelecida entre as orações do período acima?

- A. A primeira oração estabelece relação de condição com a imediatamente posterior, porém a seguinte é independente do período.
- B. A primeira oração estabelece relação de condição com as outras duas.
- C. A última oração é coordenada, por isso não depende da conjunção da oração anterior para introduzi-la.
- D. As três orações são independentes e apenas se relacionam subordinadamente.
- E. A duas orações do período são subordinadas e estabelecem entre si uma relação de coordenação.

OBAMA, QUEM DIRIA, É CERVEJEIRO!

Presidente usa cerveja apenas para angariar simpatizantes e trabalhar seu marketing político ou realmente é um apreciador?

Seja por uma inteligente ação de marketing para aumentar a popularidade, seja porque realmente gosta, a verdade é que nos últimos tempos o presidente norte-americano Barack Obama

vem aparecendo constantemente com um belo copo de cerveja nas mãos. E não são copos modestos!

Preparando terreno para as próximas eleições e após ver sua popularidade perder força recentemente, o presidente pode estar usando a boa e velha cerveja como forma de ganhar novamente a simpatia do eleitor americano. Além disso, seu principal opositor, Mitt Romney, é totalmente careta. O candidato da oposição para a presidência dos Estados Unidos é mórmon, religião com duríssimas restrições à bebida alcoólica.

Ou seja, se Obama gosta ou não de uma boa cerveja, possivelmente não se questiona.

10- Por que o emprego da vírgula é obrigatório no título: OBAMA, QUEM DIRIA, É CERVEJEIRO!

- A. Para separar uma oração intercalada entre o sujeito e o predicado da oração.
- B. Para isolar o aposto.
- C. Para destacar um vocativo.
- D. Para isolar uma oração subordinada adjetiva restritiva.
- E. Para isolar uma oração subordinada adjetiva explicativa.

11 - Qual dos trechos abaixo reitera a dúvida sobre o gosto de Barack Obama por cerveja?

- A. ‘Obama vem aparecendo constantemente com um belo copo de cerveja nas mãos.’
- B. ‘não são copos modestos!’
- C. ‘Seja por uma inteligente ação de marketing para aumentar a popularidade, seja porque realmente gosta...’
- D. ‘Preparando terreno para as próximas eleições e após ver sua popularidade perder força recentemente’
- E. ‘seu principal opositor, Mitt Romney, é totalmente careta.’

12- Em qual das alternativas está um texto que foi alterado e agora contém um erro de concordância?

- A. Mesmo concorrendo com o registro negado pela Lei da Ficha Limpa e outros problemas, como falta de documentos e atraso em pagamento de multas, quase 6 mil candidatos receberam 3,4 milhões de voto nas eleições de domingo passado.
- B. Levantamento do **Congresso em Foco** baseado em informações do Tribunal Superior Eleitoral (TSE) mostra que boa parte dos candidatos barrados por decisões judiciais ainda estão sub júdice, esperando a análise de um recurso para reverter a decisão inicial.
- C. O candidato mais votado entre os que concorreram com registro barrado é Celso Giglio (PSDB). Deputado estadual, ele disputou a prefeitura de Osasco contra outros cinco candidatos.
- D. Seu principal adversário foi Jorge Lapas (PT), que substituiu o deputado João Paulo Cunha (PT-SP) na corrida.
- E. Cunha desistiu de concorrer após ser condenado pelo Supremo Tribunal Federal (STF) por peculato, corrupção passiva e lavagem de dinheiro no processo do mensalão.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA DOS GATOS – PE
CONCURSO PÚBLICO

O amor à distância

Os brasileiros estão ficando cada vez mais móveis. Nascem em uma cidade, estudam em outra cidade, arranjam trabalho (quando arranjam trabalho) numa terceira, numa quarta, numa quinta cidade. Uma situação que repercute nas amizades, na relação com parentes e até na vida dos casais. Não é raro hoje que homem e mulher passem algum tempo, às vezes um longo tempo, separados. No caso de gente jovem, esta situação pode resultar de vestibular: o rapaz vai cursar a faculdade num lugar, a moça em outro. Curiosamente, problemas também surgem quando os dois fazem vestibular para uma mesma faculdade. A Folha de São Paulo publicou uma matéria a respeito, mostrando os conflitos que emergem quando o casalzinho está disputando uma vaga. Um psicoterapeuta foi ouvido a respeito e acabou confessando que ele próprio terminara um relacionamento quando, ao contrário da namorada, passara no vestibular: “Eu não tinha com quem comemorar.”.

Mesmo quando os dois podem comemorar juntos, a perspectiva de uma separação geográfica não é agradável. Verdade que no passado, quando a comunicação e as viagens eram difíceis, isto era ainda pior. Frequentemente a paixão dependia da correspondência, do correio. Cartas de amor acabaram fazendo história, e isto foi o que aconteceu com os tristemente famosos amantes do século doze, Abelardo e Heloísa.

13- Segundo o texto:

- A. O brasileiro, ao longo do tempo passou a sentir dificuldade de fixar-se em um único lugar até quando encontra trabalho.
- B. Faculdade, trabalho e casamento não impedem que o brasileiro crie empecilhos à própria mobilidade.
- C. A mobilidade do brasileiro é um fato, e interfere o aspecto emocional dos envolvidos.
- D. Um psicoterapeuta usou sua experiência de vida para retificar a ideia de que a disputa por uma mesma vaga numa universidade pode separar um casal.
- E. Para ilustrar uma história do século XII, o texto cita exemplos atuais.

14- Assinale a alternativa em que a mudança na estrutura da frase não mudou o sentido que a mesma tem no texto acima:

- A. Às vezes homem e mulher passam algum tempo separados e não é raro que o passem juntos.
- B. No caso de gente jovem, esta situação pode resultar num vestibular.
- C. Ao mesmo tempo, problemas surgem quando os dois fazem vestibular para uma mesma faculdade.
- D. A perspectiva de uma separação geográfica não é agradável se os dois podem comemorar juntos.
- E. Quando a comunicação e as viagens eram difíceis, isto era ainda pior de se perceber.

15- “Mesmo quando os dois podem comemorar juntos, a perspectiva de uma separação geográfica não é agradável.”

A expressão sublinhada pode ser substituída por qual dos termos abaixo, sem que haja alteração de sentido ou correção gramatical?

- A. A iminência
- B. A inexistência
- C. O retrocesso
- D. O propósito
- E. A atrocidade

25 QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16- A linguagem visual se refere a uma imagem ou figura que representa a mensagem de maneira explícita sem precisar de palavras. Assinale V, se Verdadeiro, ou F, se Falso, acerca de suas implicações na Arte:

- () Segundo Philip Hallawell (visagista, artista plástico e arte-educador) a "Linguagem Visual é o conjunto de signos e símbolos usados para se comunicar com harmonia e senso de estética". Dentro deste conceito é imprescindível ao artista conhecer e dominar todos os fundamentos da linguagem visual.
- () A escola de artes Bauhaus foi fundada sobre esse princípio, por Walter Gropius e um influente grupo de artistas, e seus ensinamentos mudaram definitivamente toda a área de artes visuais, desde as Belas Artes ao Design.
- () Visagismo é a arte de criar uma imagem pessoal que revela as qualidades interiores de uma pessoa, de acordo com suas características físicas e os princípios da linguagem visual (harmonia e estética), utilizando a maquiagem, o corte, a coloração e o penteado do cabelo, entre outros recursos estéticos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A. V – V – V
- B. F – F – V
- C. V – F – V
- D. F – V – V
- E. V – V – F

17- A arte rupestre é o nome dado às mais antigas representações artísticas conhecidas, gravadas em abrigos ou cavernas, em suas paredes e tetos rochosos, ou também em superfícies rochosas ao ar livre, mas em lugares protegidos, normalmente datando de épocas pré-históricas. São locais com pintura rupestre no Brasil:

- I. Parque Nacional da Serra da Capivara em São Raimundo Nonato (Piauí).
- II. Parque Nacional Sete Cidades (Piauí).
- III. Cariris Velhos (Paraíba).
- IV. Lagoa Santa (Minas Gerais).

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA DOS GATOS – PE
CONCURSO PÚBLICO

- A. II e III apenas.
- B. I e IV apenas.
- C. II, III e IV.
- D. III e IV apenas.
- E. I, II, III e IV.

18- Ainda acerca da Arte Rupestre, julgue os itens a seguir:

- I. O homem pré-histórico era capaz de se expressar artisticamente através dos desenhos que fazia nas paredes de suas cavernas.
- II. A arte preservada por milênios permitiu que as grutas pré-históricas se transformassem nos primeiros museus da humanidade.
- III. O estudo deste tipo de manifestação artística permite que cientistas descubram mais sobre a história dos povos antigos.

Está (estão) correto(s) o(s) item(ns):

- A. I apenas.
- B. II apenas.
- C. I e II apenas.
- D. I, II e III.
- E. II e III apenas.

19- O Parque Nacional da Serra da Capivara possui centenas de sítios arqueológicos portadores de pinturas rupestres, em que predominam as pinturas rupestres caracterizadas pela presença de representações humanas, animais, plantas e objetos em cenas com temas identificáveis e composições típicas. A sua criação teve múltiplas motivações ligadas à preservação de um meio ambiente específico e de um dos mais importantes patrimônios culturais pré-históricos. Assinale a localização do Parque Nacional da Serra da Capivara:

- A. Região Norte
- B. Região Nordeste
- C. Região Sudeste
- D. Região Sul
- E. N.d.a

20- Assinale a alternativa incorreta sobre a Arte Egípcia:

- A. Os artistas egípcios faziam estatuetas representando deuses e deusas da religião politeísta egípcia.
- B. O ouro era utilizado para fazer máscaras mortuárias que serviam de proteção para o rosto da múmia.
- C. A arte egípcia, à semelhança da arte grega, apreciava muito as cores.
- D. A principal característica da pintura e baixos-relevos egípcios é a representação de figuras humanas segundo a lei da frontalidade, ou seja, com a cabeça e os pés de perfil e o resto do corpo de frente.
- E. Nenhuma das alternativas.

21- Assinale a alternativa que denomina a imagem a seguir:



- A. Busto de Akhenaton
- B. Busto de Nefertiti
- C. Busto de Akhenaton
- D. Busto de Meketaton
- E. Busto de Amenófis

22- A Mesopotâmia é considerada um dos berços da civilização. Sobre a Arte Mesopotâmica, assinale a alternativa incorreta:

- A. A arte da Mesopotâmia é em sua quase totalidade de cunho religioso.
- B. Na pintura os artistas se utilizavam de cores claras e reproduziam caçadas, batalhas e cenas da vida dos reis e dos deuses.
- C. Os escultores não representavam o corpo humano de forma rígida, as esculturas eram ricas em expressão de movimento e com detalhes anatômicos.
- D. Uma das primeiras manifestações da arquitetura suméria foi o Templo Branco, construído em Uruk, erguido sobre um montanha artificial de 12 m de altura. Seu objetivo era aproximar o céu e a terra, ligando os homens à divindade.
- E. A produção de objetos de cerâmica alcançou notável desenvolvimento entre os persas, que utilizavam também tijolos esmaltados.

23- Julgue os itens a seguir a respeito da Arte Mesopotâmica:

- I. Na Mesopotâmia a ourivesaria era uma das atividades artísticas mais importantes.
- II. A arte babilônica utilizava tijolo vidrado colorido para decoração de superfícies arquitetônicas.
- III. As principais manifestações da arquitetura mesopotâmica eram os palácios, em geral muito grandiosos.

Está (estão) correto(s):

- A. I apenas.
- B. II apenas.
- C. III apenas.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA DOS GATOS – PE
CONCURSO PÚBLICO

- D. I e II apenas.
- E. I, II e III.

24- São características do Cubismo, exceto:

- A. Geometrização das formas e volumes
- B. Renúncia à perspectiva
- C. Cores abertas
- D. Representação do volume colorido sobre superfícies planas
- E. Sensação de pintura escultórica

25- O Cubismo tem seu surgimento no século XX e é considerado o mais influente movimento artístico deste período. Fizeram parte do Cubismo os seguintes artistas plásticos, exceto:

- A. Gustave Moreau
- B. Pablo Picasso
- C. Georges Braque
- D. Juan Gris
- E. Kazimir Malevich

26- Assinale a alternativa incorreta sobre o Expressionismo:

- A. As pinturas de Van Gogh foram precursoras deste movimento de expressão nítida da visão do artista ao perceber uma realidade.
- B. O declínio desta estética, mais fundamentada na pintura, ocorre a partir de 1933 com a ascensão de Hitler na Alemanha.
- C. Um dos principais autores e também fundador é Tristan Tzara.
- D. O termo "expressionismo" foi utilizado pela primeira vez pelo pintor francês Julien-Auguste Hervé, que usou a palavra "*expressionisme*" para designar uma série de quadros apresentados no Salão dos Independentes de Paris em 1901, assumindo a sua diferença em relação ao impressionismo.
- E. Nenhuma das afirmativas.

27- Assinale V, se Verdadeiro, ou F, se Falso, acerca do Dadaísmo:

- () Trata-se de um movimento radical de contestação de valores que utiliza variados canais de expressão: revista, manifesto, exposição e outros.
- () Este movimento é o reflexo da perspectiva diante das consequências emocionais trazidas pela Primeira Guerra Mundial: o sentimento de revolta, de agressividade, de indignação, de instabilidade.
- () Considerado pelos seus membros uma tendência antiartística, este movimento constitui uma reação contra as formas tradicionais de produção artística e contra o próprio sistema ainda ligado ao academismo e à produção objectual, de sentido mercantilista.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A. F – F – F
- B. V – V – V

- C. V – F – V
- D. F – V – V
- E. V – V – F

28- O Renascimento é o período em que se intensificou durante os séculos XV e XVI na Europa a produção artística e científica. Sobre o Renascimento, julgue os itens a seguir:

- I. As qualidades mais valorizadas no ser humano passaram a ser a inteligência, o conhecimento e o dom artístico.
- II. A razão e a natureza passam a ser desvalorizadas com grande intensidade.
- III. Os gregos e os romanos, para os artistas da época renascentista, possuíam uma visão completa e humana da natureza, ao contrário dos homens medievais.

Está (estão) correto(s):

- A. I apenas.
- B. II apenas.
- C. I e II apenas.
- D. II e III apenas.
- E. I e III apenas.

29- Assinale a alternativa na qual esteja incorreta a relação representante do Renascimento/obra:

- A. Giotto di Bondone – O Beijo de Judas
- B. Tintoretto – Paraíso
- C. Leonardo da Vinci – Julgamento Final
- D. Michelangelo Buonarroti – Davi
- E. Rafael Sanzio – Virgem Maria com o menino Jesus

30- Assinale a alternativa incorreta sobre o Rococó:

- A. Os escultores do rococó ressaltam totalmente as linhas do barroco. Suas esculturas são de tamanho maior.
- B. A pintura rococó deixa de lado os afrescos a fim de dar lugar aos arrases que pendem macios das paredes e torna íntimo e discretos os ambientes; aproveita os recursos do barroco, liberando-os de sua pesada dramaticidade por meio da leveza do traço e da suavidade da cor. Agora o quadro tem pequenas dimensões, passando a ser colocado nas entre portas ou ao lado das janelas, onde antes eram colocados os espelhos.
- C. O homem do rococó é um cortesão, amante da boa vida e da natureza.
- D. As cores preferidas são as claras.
- E. Reflete o comportamento da elite francesa de Paris e Versailles, empenhada em traduzir o fausto e a agradabilidade da vida.

31- São características do Rococó:

- I. Uso de cores luminosas e suaves, em contraposição às cores fortes do Barroco.
- II. Estilo artístico marcado pelo uso de linhas leves, sutis e delicadas.
- III. Preferência por linhas retas.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA DOS GATOS – PE
CONCURSO PÚBLICO

- IV. Uso de temas da natureza: pássaros, flores delicadas, plantas, rochas, cascatas de águas
V. Uso de temas relacionados a vida cotidiana e relações humanas.
VI. Representação da vida sacra da aristocracia

- A. I, II e III apenas.
B. II, III e VI apenas.
C. I, II, IV e V apenas.
D. III, IV, V e VI apenas.
E. I, II, III, IV e V.

32- São artistas do Rococó, exceto:

- A. Pierre Lepautre
B. Francesco Borromini
C. Jean-Antoine Watteau
D. Juste-Aurèle Meissonier
E. Nicolas Pineau

33- A pintura barroca é uma pintura realista, concentrada nos retratos no interior das casas, nas paisagens, nas naturezas mortas e nas cenas populares (barroco holandês). Assinale a legenda correta sobre a imagem a seguir:



- A. Pierre-Étienne Monnot , São Paulo, Basílica de São João de Latrão, Roma.
B. Narciso Tomé e filhos: El TRansparente, altar na Catedral de Toledo.
C. Jean-Louis Lemoyne: Busto de Jules Hardouin-Mansart, Museu do Louvre.
D. Melchior Barthel: Melancolia.
E. Nossa Senhora da Fé, sacristia da Catedral de Salvador.

34- Assinale a alternativa incorreta sobre o Raionismo, estilo de arte que se desenvolveu na Rússia em 1911.

- A. O movimento raionista está diretamente ligado aos seus criadores e às pesquisas formais levadas a cabo pelas demais vanguardas russas do começo do século: o suprematismo e o construtivismo.

- B. As cores predominantes na arte do Raionismo são de extrema importância, preferencialmente cores claras compostas com raios em cores básicas e puras.
C. Os artistas criadores do Raionismo se preocupavam em realizar um estudo profundo das cores, comparando as combinações entre tons e qual aplicação determina a harmonia da sua mistura, além da saturação, textura e profundidade em relação ao plano utilizado.
D. O termo Raionismo foi utilizado pelos criadores desta corrente, Mikhail Larionov e Natalia Goncharova com base na utilização dos raios emitidos pelo contraste das cores, os quais refletiam luzes e raios a partir de diversos objetos.
E. Nenhuma das alternativas.

35- Construtivismo é uma das correntes teóricas empenhadas em explicar como a inteligência humana se desenvolve partindo do princípio de que o desenvolvimento da inteligência é determinado pelas ações mútuas entre o indivíduo e o meio. Julgue as afirmativas a seguir a respeito dessa corrente e assinale a alternativa correta:

- I. Depois da Revolução Bolchevique de 1917, os artistas construtivistas ganharam poder político e isso causou um desacordo entre aqueles interessados numa arte pessoal e aqueles ocupados em fazer um design utilitário para as massas.
II. Uma característica importante do construtivismo foi a exaltação da profundidade ao volume.
III. Os construtivistas acreditavam que no novo mundo que estava sendo criado, o artista deveria ocupar seu lugar ao lado dos cientistas e engenheiros.
IV. São pequenas as influências do construtivismo na América Latina, em geral, e no Brasil, em particular, no período após a Segunda Guerra Mundial (1939-1945).
- A. Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
B. Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
C. As afirmativas I e II estão incorretas.
D. As afirmativas III e IV estão incorretas.
E. Há apenas uma afirmativa incorreta.

36- Ainda sobre o Construtivismo, considere V para afirmativa verdadeira e F para falsa:

- () O construtivismo foi um movimento determinante na história da cultura, cujo legado se faz sentir até hoje.
() Basicamente o construtivismo refletia as alterações provocadas pela revolução industrial na vida cotidiana e artística.
() O construtivismo apresenta a idéia de "construir" usando materiais naturais e sintéticos oferecidos pela industrialização.
() As obras se apresentam como objetos compostos de elementos geométricos em materiais como metal e vidro apenas.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA DOS GATOS – PE
CONCURSO PÚBLICO**

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A. F – F – F – V
- B. V – F – V – F
- C. F – V – F – F
- D. V – V – F – V
- E. V – V – V – F

37- Com relação ao ensino de arte no período Pós-modernismo, assinale a alternativa incorreta:

- A. A Semana de Arte e Ensino fortificou politicamente os arte-educadores e já em 1982/1983 foi criada na Pós-Graduação em Artes a linha de pesquisa em arte/educação na Universidade de São Paulo constando de doutorado, mestrado e especialização.
- B. Para atender aos egressos das quase cem licenciaturas em artes o número de vagas nas pós-graduações ainda é insuficiente, criando-se um funil na formação dos arte-educadores, o que é um contrassenso, pois o desenvolvimento do ensino da arte no Brasil muito deve à pesquisa gerada nas pós-graduações.
- C. Outro fator que influiu positivamente na qualidade do pensamento sobre o ensino de arte foi a ação política desencadeada por vários congressos e festivais, dentre eles os festivais de Ouro Preto.
- D. A pós-modernidade em arte/educação caracterizou-se pela entrada da imagem, sua decodificação e interpretações na sala de aula junto com a já conquistada expressividade.
- E. Nenhuma das afirmativas.

38- Os seguintes fatos marcaram o período entre 1935-1948 em relação ao Ensino de Arte, exceto:

- A. Período de retorno e diluição das propostas anteriores.
- B. Estereótipos na sala de aula.
- C. Trabalhos manuais.
- D. Proposta Triangular.
- E. Música e canto orfeônico.

39. Sobre o Ensino de Arte no Brasil, assinale a alternativa incorreta:

- A. Por volta de 1969, a arte fazia parte do currículo de todas as escolas particulares de prestígio, seguindo a linha metodológica de variação de técnicas.
- B. Na escola secundária pública comum, continuou imbatível o desenho geométrico com conteúdo quase idêntico ao do Código Eptácio Pessoa em 1901.
- C. Nos fins da década de 1960 e início de 1970 (especialmente entre 1968 e 1972), em escolas especializadas em ensino de arte, começaram a ter lugar algumas experiências no sentido de relacionar os projetos de arte de classes de crianças e adolescentes com o desenvolvimento dos processos mentais envolvidos na criatividade, ou com uma teoria fenomenológica da percepção, ou ainda com o desenvolvimento da capacidade crítica ou da abstração e talvez mesmo com a análise dos elementos do desenho.

- D. Algumas escolas especializadas como a Escola de Arte Brasil (São Paulo), Escolinha de Arte do Brasil (Rio de Janeiro), e Escolinha de Arte de São Paulo, Centro Educação e Arte (São Paulo), o NAC – Núcleo de Arte e Cultura (Rio de Janeiro) tiveram ação multiplicadora nos fins da década de 1960, influenciando professores que atuariam ativamente nas escolas a partir de 1971, quando a Educação Artística se tornou componente obrigatório nos currículos de 1º e 2º graus e na universidade nos cursos de Educação Artística e licenciatura em artes plásticas, criados em 1973.
- E. Durante a ditadura de 1964 as escolas experimentais tiveram ampliação.

40. Quanto aos liberais e o ensino de arte antielitista, assinale a alternativa correta:

- I. Em torno de 1870, um surto de desenvolvimento econômico propiciou alguma abertura na organização social e expansão de algumas ideias contestadoras.
 - II. A criação do Partido Republicano naquele ano abriu uma fase de severas e sistemáticas críticas contra muitos aspectos da organização do Império, incluindo a situação educacional. Ao mesmo tempo, eram frequentes os discursos feitos pelos abolicionistas acerca da necessidade de se estabelecer uma educação para o povo e para os escravos, demonstrando a preocupação com o futuro deles depois de libertos. Os principais temas educacionais discutidos eram a alfabetização e a preparação para o trabalho.
 - III. A necessidade de um ensino do desenho apropriado era referida como um importante aspecto da preparação para o trabalho industrial.
- A. Apenas o item I está correto.
 - B. Apenas o item II está correto.
 - C. Apenas o item III está correto.
 - D. Apenas os itens I e II estão corretos.
 - E. Todos os itens estão corretos.